

## **PUNTO DE ENCUENTRO GAM / 09:00 HRS.**

Voluntarixs acompañan a las y los participantes a los espacios de talleres

## **ELECCIÓN COMITÉ DE DIRECCIÓN WPI 2018- 2021 / 09:30 - 11:00 HRS.**

**SALA TEATRO DUOC UC**

## **MESA REDONDA / 11:30 - 13:00 HRS.**

### **“¿CHOQUE DE CIVILIZACIONES? DRAMATURGAS Y LOS DESAFÍOS DEL SIGLO XXI”**

Se reflexionará sobre las siguientes interrogantes: ¿Qué nuevos desafío debe enfrentar la escritura dramática de acuerdo al lugar de la mujer en estos tiempos? ¿Cómo se dialoga con la tradición dramática? ¿Cuál es el límite entre la problematización de la mujer y la propaganda? ¿Cómo usar herramientas como la crítica, los datos demográficos, el sarcasmo, el humor? ¿Cuál es el espacio para las mujeres en las salas de teatro? ¿Cuál es el lugar de las mujeres en la dirección de teatros o la dirección de escuelas universitarias?

Y también reflexión sobre el lugar de la dramaturgia de autoras frente a los nuevos conservadurismos y radicalismos y violencias (religioso, feminicidio, penalización del aborto, ablación, justicia por temas personales, secuestros y otros).

**Invitadas: Isidora Stevenson (Chile), Carolina Vivas (Colombia), Donna Abela (Australia), Ana Corbalán (Chile), Fernanda del Monte (México), Eva Brise (Suecia)**

**Modera: Nona Fernández**

**SALA TEATRO DUOC UC**

## **ALMUERZO / 13:00 - 15:00 HRS. / RESTAURANT LUCILA, GAM**

## **LECTURAS DRAMATIZADAS / 15:30 - 17:30 HRS.**

### **“TÚ HACES A LA MUJER (YOU MAKE THE WOMAN)” / CAROL LAMBERT (BÉLGICA)**

Amor, política, crêpe batter, antropología familiar, entrega en bicicleta, Janis Joplin. Un juego fragmentado entre el diálogo de ping-pong y las escenas mudas teñidas de absurdo, que juega con clichés y cuestiona lo que nos define.

### **“ES POSIBLE QUE TENGAMOS QUE ELEGIR (WE MAY HAVE TO CHOOSE)” / EMMA HALL (AUSTRALIA)**

Una mujer enumera 621 opiniones para provocar una reflexión sobre cómo nos relacionamos con la información, ideas y problemas, y a pensar de manera más crítica. Una reflexión sobre el mundo globalizado de las redes sociales, que a diario nos satura con información y desinformación. Una obra que se pregunta si, en el mundo, todos se han convertido en expertos.

**Directora: Ana Luz Ormazábal**

**Equipo de lectores: Camila González, Nicolás Sobarzo, Nicole Sazo, Hugo Rivas, Javiera Murillo.**

**“QUERÍA QUE QUISIERAS” / CAROLINA STURLA (ARGENTINA)**

Gregorio y Manuela están en pareja hace unos años. En la madrugada previa a que Gregorio parta por una beca a París, lo que los mantendrá separados por seis meses, se ven inevitablemente compelidos a confrontar sus expectativas y deseos sobre el futuro.

**“EL SALÓN DE LA RUINA FINAL (THE HALL OF FINAL RUIN)” / KELLY MC BUNETTE- ANDRONICOS (EEUU)**

Algún día, a la madrina de Sante Fé del Siglo 19 le gustaría morir una buena muerte católica y ser enterrada en su amada iglesia, La Parroquia. Pero la muerte está mucho más cerca de lo que ella piensa. La llegada de una protestante necesitada, una fortuna de oro, y la invasión de la Milicia Americana complican su salida perfecta al Purgatorio. Para salvar a su familia de la ruina y ganarse su entrada al Cielo, la jugadora debe orquestar su último juego de cartas, donde habrá pérdida y victoria.

**Directora: Claudia Pérez**

**Equipo de lectura: Claudia Vergara, Alelí Cordero Jiménez, Paula Gómez Díaz, Daniela Muñoz Pérez, José Luis Aguilera**

+

**“OMISION” / ALICE ABRACEN (CANADÁ)**

En “Omisión”, el candidato favorito al trono papal es visitado por una periodista en la víspera del cónclave. Ella afirma tener un secreto que podría destruirlo. Lo interroga sobre acontecimientos de hace treinta años atrás bajo un régimen militar. Cuando la periodista apaga la grabadora, surge la confesión más espectacular.

**Directora: Mónica Drouilly**

**Equipo de lectores: Daniel Marabolí, Andrea Giadach, Raúl Riquelme Hernández, Gisselle, Ramirez, Escarleth Araya**

**“SHEJITÁ” / ANALÍA TORRES (URUGUAY)**

Shejitá es la historia de la problemática de una familia de tres generaciones de mujeres oprimidas por la pobreza y la miseria de la ruralidad uruguaya. Clara, las más joven, descubre que el galpón que su madre alquila a una colectividad judía no es utilizado para carrear vacas.

**ESTEPA (UN VIAJE INOLVIDABLE) / STEPPE (A JOURNEY OF UNFORGETTING) / GRACE PUNDYK (AUSTRALIA)**

De la noche a la mañana, el mundo seguro de Katarzyna Walcek se vino abajo. Se la considera una enemiga de la gente, separada de las personas que ama, deportada de su país y enviada al trabajo en la incesante estepa siberiana. Entre las condiciones de trabajo brutales, el hambre y un resfriado más allá de cualquier cosa que haya conocido, Katarzyna se aferra a la felicidad a través de los recuerdos de una vida que alguna vez vivió, con la esperanza de que algún día llegue una carta de su esposo.

**Directora: Mariana Muñoz**

**Equipo de lectura: Angela Acuña (música), Claudia Cabezas, Valentina López, Gabrielle Brunet**

+

**“EL ESPEJO (THE MIRROR)” / JYOTI GAJBHYE (INDIA)**

Cinco chicas, sobrevivientes de un ataque de ácido, dirigen un salón de belleza llamado “Belleza verdadera”. La obra trata de describir la angustia y la esperanza de estas chicas después de pasar por los ataques de que han sido víctimas, cómo individualmente eligen comenzar de nuevo sus vidas. La historia principal está rodeada de otras historias secundarias, que al final culminan en un evento repentino que une todas las historias.

**Directora: Ana López Montaner**

**Equipo lectores: Linda Urbano, Constanza Blanco, Carla Romero, Sally Campusano**

**FERIA DEL LIBRO DE TEATRO / 17H A 19 HRS.**

Diversas editoriales se darán cita para ofrecer a las delegadas y al público general ediciones de textos dramáticos y de artes escénicas.

**PELÍCULA + CONVERSATORIO / 19:00 HRS.**

**ISIDORA, LA PELÍCULA**

(noventa minutos)

Largometraje documental que se sumerge, a la manera de un viaje en el tiempo y en el espacio, en la vida y obra de la dramaturga chilena más prolífica, Isidora Aguirre (1919-2011). Autora de 30 obras estrenadas y muchas otras que quedaron inéditas, sufrió en vida la paradoja de alcanzar muy joven el éxito, en 1960, con “La Pérgola de las Flores”, la obra más popular del teatro chileno, que para ella no era la mejor de su producción.

Isidora, la película ofrece una mirada subjetiva e íntima a la autora. Las imágenes incluyen películas caseras y archivos de la propia Isidora Aguirre, entrevistas realizadas en su casa, registros de sus principales obras teatrales, lecturas dramatizadas con actores consagrados y recreaciones de obras filmadas con importantes actores chilenos.

**Dirigida por, Christian Aylwin, Nicolás Superby**

<http://www.cinechile.cl/pelicula-2254>

**CONVERSATORIO**

**GRANDES DRAMATURGAS EN LATINOAMÉRICA: ISIDORA AGUIRRE, GRISELDA GAMBARO Y MÁS**

A partir de la exhibición del documental Isidora, la película, sobre la dramaturga chilena Isidora Aguirre, se ampliará la discusión a otras dramaturgas importantes de la región latinoamericana, que han dejado una importante obra, como Griselda Gambaro (Argentina), y otras autoras. La forma de esquivar la censura, de hablar en dictadura. Pensar cómo estas creadoras erigieron una poética, las motivaciones de su escritura, su lugar en las tablas de su país y del continente.

**Invitadas: Flavia Radrigán (Chile), Claudia Hidalgo (Chile), Leticia Arbelo (Argentina), Andrea Gutiérrez (Chile)**

**Modera: Lucía de la Maza**

**PUESTA EN ESCENA / 22:00 HRS. / SALA TEATRO DUOC UC**

**“CON-CIERTO-DESEO, CONCIERTO TEATRAL PARA VOCES FEMENINAS” DE GISEL SPARZA (CHILE)**

**Compañía: La Obra**

**Equipo: Directora musical e intérprete- Javiera Hinrichs Deppe/ Intérprete- Francisca Díaz González/ Técnica- Marta Fernández Puentes/ Difusión- Paulina Barrenechea Vergara**

**Duración: 50 minutos**

Laberinto sonoro con rasgos de mujer, voces que vienen desde la entrepierna y las tripas para escupir el “miedorabiapena” y acabar así con la “tiricia”, enfermedad añeja que aqueja sólo a las mujeres, desde la Eva.

